



## NORD BARESE

IL PERSONAGGIO | Fece incoronare la sacra Immagine della Vergine Maria SS. dell'Arco

# Il vescovo barlettano Passero e la sue opere da Troia a Napoli



di MARINA RUGGIERO

Nell'estate di 135 anni fa, e precisamente del 1873, monsignor Tommaso Passero, vescovo barlettano destinato alla Diocesi di Troia, inoltra in Vaticano regolare richiesta di poter incoronare solennemente la sacra Immagine della Vergine Maria SS. dell'Arco e del Bambinello presso il Santuario Madonna dell'Arco di Sant'Anastasia a Napoli.

Il 22 agosto ottiene il permesso di poter celebrare tale gesto altamente simbolico con grande soddisfazione dei devoti campani. Il solenne rito si tiene l'8 settembre del 1874,

tocca a mons. Passero devoto della Beata Vergine far forgiare a proprie spese le due corone di oro poi apposte sulle sacri effigi.

Da allora, ogni anno, l'Incoronazione è ricordata con una grande festa. Ma quella campana non è l'unica diocesi che ricorda con affetto il religioso barlettano. Il vescovo Tommaso Passero nasce nel 1816 da Andrea Passero e Maddalena Caracciolo e all'anagrafe viene registrato con i nomi di Michele, Giacomo, Raffaele. Ben presto la madre lo affida alle cure del fratello sacerdote don Michele, arcidiacono della chiesa di Canosa.



**CHIESE.** A sinistra la cattedrale di Troia a sinistra il santuario della Madonna dell'Arco

Il giovane entra a 18 anni nell'Ordine dei Domenicani, studia teologia a Napoli e poi viene ordinato sacerdote a Roma nel 1839 scegliendo il nome di Tommaso. Insegna teologia a S. Domenico Maggiore a Napoli, ben presto si afferma come brillante studioso ed è chiamato a ricoprire l'incarico di Rettore del Convento e dell'Università.

Molto attento anche all'estetica e alla cura dei monumenti ecclesiastici storici, in quegli anni è artefice dei lavori di restauro di quel complesso monumentale campano. Una delle rare occasioni per poter ascoltare il religioso si presenta nel 1850 quando è invitato nella sua città natale per predicare durante la Quaresima. Sei anni dopo Papa Pio IX, su presentazione del re di Napoli Ferdinando II, nomina fra Tommaso Passero vescovo di Troia.

A mons. Passero, all'epoca quarantenne, tocca il gravoso compito di contribuire a smorzare i vecchi attriti tra Troia, storica e prestigiosa sede vescovile, e Foggia la cui Cattedra è istituita nel 1858. Nella sua prima lettera pastorale scriverà: «Io che me ne stavo nella quiete del Convento, applicato agli studi, nel silenzio del chiostro, consapevole della mia pochezza, teso più a sottometermi e non a

prendere lo scettro del comando, all'improvviso, senza mia richiesta né mia aspirazione, mi vedo nominato improvvisamente Vescovo». Nella «Cronistoria di Troia» di Nicola Beccia vi è una significativa testimonianza dell'opera di mons Passero come pastore della diocesi foggiana che ne sottolinea lo straordinario spirito di carità, l'aiuto concreto a molte famiglie indigenti, una vita sobria e coerente, l'attaccamento alla città dauna. Nel 1869, su invito riservato solo ad alcuni vescovi particolarmente stimati, è a Roma per partecipare al Concilio Vaticano I.

# Arriva Patty stasera a Bisceglie concerto gratuito

di COSIMO DAMIANO DAMATO

Finalmente Patty. La femme fatale della musica italiana torna a Bisceglie per Estate Mediterranea. Dopo i problemi tecnici del 3 agosto il concerto è stato recuperato e si terrà mercoledì 27 agosto, l'esibizione si replicherà gratuitamente in Piazza Vittorio Emanuele (lato Caffè Cova) con inizio alle ore 21.00.

La femme fatale della musica d'autore italiana ha festeggiato i suoi primi 40 anni con nuova versione de «La bambola», un remake che fa rivivere gli anni 70, un preludio ossessivo alla James Bond, il basso famelico scandisce il lamento orgoglioso e fiero che affonda nel manifesto per eccellenza della rivolta delle donne contro il maschilismo della pratica «uso e getta». Per il remake della celebre «La bambola» Patty nel video-clip si rifà il trucco facendo il verso ad Amy Winehouse: capelli neri a chignon, abito dark stretto che mette in evidenza la sua postura elegante ma anche tutta la sua carica seducente. La bambola dark sembra uscita da un film di Matrix, ma la rosa fra i capelli e le bretelle rosse che scendono dalle spalle ricordano anche la bellezza mediterranea di Penelope Cruz in Volver. Icona di una generazione contro, Patty è riuscita a far incontrare generazioni diverse, padri e figli che si riconoscono nella sua poesia, per lei ha scritto Lucio Battisti, Riccardo Cocciante, Ivano Fossati, Roberto Vecchioni, Vasco Rossi, Franco Battiato.

Ma Patty non si è solo confrontata con i grandi della musica ma ha anche aperto ad esperienze e progetti nuovi con i duetti con i La Crus o scegliendo come autrice l'emiliana Pia, autentico fenomeno del nuovo rock italiano destinata ad esplodere. Patty negli anni sessanta ha portato in Italia le canzoni dei chansonniers francesi, molte le perle come «La canzone dei vecchi amanti», «Col tempo» e «Le foglie morte».



LA CANTANTE. Patty Pravo

## CINEMA

## CINEMA NORD BARESE

## ANDRIA

**MULTISALA ROMA**  
(Via F. Giugino 6; tel. 0883/542622 - Aria condizionata - Dolby Digital - € 5,50; rid. 4,00; merc. 4,00 - Servizio prenotazione e assegnazione posti)

Chiusura estiva

## UCI ANDRIA

(Contrada Barbadangelo, via Barletta c/o Ipercoop - Andria (Ba); Info, prevendita e prenotazioni 892.960 (servizio con sovrapprezzo) oppure www.ucicinememas.it; rassegna € 3).

SALA 1

Le cronache di Narnia: il principe Caspian 18.30; 21.30

SALA 2

Io vi troverò 17.50; 20.10; 22.15

SALA 3

Denti 17.40; 20; 22.20

SALA 4

Sex list - Omicidio a tre 17.50; 20.10; 22.30

SALA 5

Le cronache di Narnia: il principe Caspian 19.30; 22.25

SALA 6

Piacere Dave 18; 20; 22.10

SALA 7

Shrooms 18; 20; 22.30

SALA 8

Identikit di un delitto 17.30; 19.45; 22.20

SALA 9

Batman - Il cavaliere oscuro 18.40; 21.45

SALA 10

SALA 11

SALA 12

SALA 13

SALA 14

SALA 15

SALA 16

SALA 17

SALA 18

SALA 19

SALA 20

SALA 21

SALA 22

SALA 23

SALA 24

SALA 25

SALA 26

SALA 27

SALA 28

SALA 29

SALA 30

SALA 31

SALA 32

SALA 33

SALA 34

SALA 35

SALA 36

SALA 37

SALA 38

SALA 39

SALA 40

SALA 41

SALA 42

SALA 43

SALA 44

SALA 45

SALA 46

SALA 47

SALA 48

SALA 49

SALA 50

SALA 51

SALA 52

SALA 53

SALA 54

SALA 55

SALA 56

SALA 57

SALA 58

SALA 59

SALA 60

SALA 61

SALA 62

SALA 63

SALA 64

SALA 65

SALA 66

SALA 67

SALA 68

SALA 69

SALA 70

SALA 71

SALA 72

SALA 73

SALA 74

SALA 75

SALA 76

SALA 77

SALA 78

SALA 79

SALA 80

SALA 81

SALA 82

SALA 83

SALA 84

SALA 85

SALA 86

SALA 87

SALA 88

SALA 89

SALA 90

SALA 91

SALA 92

SALA 93

SALA 94

SALA 95

SALA 96

SALA 97

SALA 98

SALA 99

SALA 100

SALA 101

SALA 102

SALA 103

SALA 104

SALA 105

SALA 106

SALA 107

SALA 108

SALA 109

SALA 110

SALA 111

SALA 112

SALA 113

SALA 114

SALA 115

SALA 116

SALA 117

SALA 118

SALA 119

SALA 120

SALA 121

SALA 122

SALA 123

SALA 124

SALA 125

SALA 126

SALA 127

SALA 128

SALA 129

SALA 130

SALA 131

SALA 132

SALA 133

SALA 134

SALA 135

SALA 136

SALA 137

SALA 138

SALA 139

SALA 140

SALA 141

SALA 142

SALA 143

SALA 144

SALA 145

SALA 146

SALA 147

SALA 148

SALA 149

SALA 150

SALA 151

SALA 152

SALA 153

SALA 154

SALA 155

SALA 156

SALA 157

SALA 158

SALA 159

SALA 160

SALA 161

SALA 162

SALA 163

SALA 164

SALA 165

SALA 166

SALA 167

SALA 168

SALA 169

SALA 170

SALA 171

SALA 172

SALA 173

SALA 174

SALA 175

SALA 176

SALA 177

SALA 178

SALA 179

SALA 180

SALA 181

SALA 182

SALA 183

SALA 184

SALA 185

SALA 186

SALA 187

SALA 188

SALA 189

SALA 190

SALA 191

SALA 192

SALA 193

SALA 194

SALA 195

SALA 196

SALA 197

SALA 198

SALA 199

SALA 200

SALA 201

SALA 202

SALA 203

SALA 204

SALA 205

SALA 206

SALA 207

SALA 208

SALA 209

SALA 210

SALA 211

SALA 212

SALA 213

SALA 214

SALA 215

SALA 216

SALA 217

SALA 218

SALA 219

SALA 220

SALA 221

SALA 222

SALA 223

SALA 224

SALA 225

SALA 226

SALA 227

SALA 228

SALA 229

SALA 230

SALA 231

SALA 232

SALA 233

SALA 234

SALA 235

SALA 236

SALA 237

SALA 238

SALA 239

SALA 240

SALA 241

SALA 242

SALA 243

SALA 244

SALA 245

SALA 246

SALA 247

SALA 248

SALA 249

SALA 250

SALA 251

SALA 252

SALA 253

SALA 254

SALA 255

SALA 256

SALA 257

SALA 258

SALA 259

SALA 260

SALA 261

SALA 262